

北京次元矩阵文化传播有限公司 VS 聚禾影画电影发行（北京）有限公司

电影发行合同纠纷案

电影《刀剑神域》发行合同纠纷案



[(2019)京 0105 民初 16743 号]

诉争标的金额：7,686,698.3 元

孙海天律师代理北京次元矩阵文化传播有限公司全程参与案件，包括调查了解、证据组织、起诉材料准备、三次庭审（本反诉），并接受新浪、娱乐资本论、影投人媒体的采访。

案情简述：

北京次元公司从日本版权方引进了电影《刀剑神域》，与被告聚禾公司签订了发行合同。

被告虚构指标费以及宣发费、并且有扣压票房保证金、拒绝支付发行回款的情节。孙海天律师在弄清事实的基础上，制定了精准的诉讼请求，并根据诉讼请求从书证、视听证据、微信言辞证据多角度的分析事实，形成对北京次元最佳的诉讼方案。

在庭审中，本诉被告提起反诉、要求认定北京次元违约并提出高额索赔。本律师结合被告证据中的漏洞 从多点给予反驳，庭审对抗十分激烈。最终北京市

朝阳区人民法院作出了一审判决，支持了北京次元大部分的诉讼请求。此案例对于行业知识、证据的组合判断，诉讼策略有较高难度的要求，通过孙海天律师专业努力很好的客户争取了合法权益。

案例代表性：

目前针对我国影片引进片的服务行业尚未形成标准机制，引进费、指标费混乱，缺乏透明度，是该案产生纠纷的主要原因之一。能够为引进方提供发行代理服务公司，其资质难以鉴别确认，没有“白名单”的保驾护航，经常会爆发引进方和发行代理方的纠纷。

从该案可以得出：对于引进方而言，在与发行方合作的时候，一定要掌握合同的主动权，尽量亲自参与到和中影、华夏的合同洽谈中，充分了解引进片的相关规则；在制订合同的时候，尽量邀请专业的法律人士介入，以规避风险。

发行合同纠纷主要问题集中在信息不透明这一点上，具体来说就是宣发费没有会计账目可以审计或者账目很乱，很多时候几百万上千万的宣发费都是靠一张EXCEL表格来呈现，显然这样粗糙的做法背后隐藏着巨大的法律纠纷。

本案除了宣发费、黑账以外，还涉及指标费。对于业外人士是很难得知到底有无指标费这个产物，极容易上当受骗。此案也是行业黑幕的一个代表性案件。

诉讼背后的亟待完善的交易制度以及合同风险控制才是更值得探讨与完善的关键问题。该案件并无其他参与者，本案件为法院判决，可公开检索。